CHARTE GRAPHIQUE



SOMMAIRE

1. LE LOGOTYPE

- 1.1. L'IDENTITÉ VISUELLE 4
- 1.2. L'USAGE DES LOGOTYPES 5
- 1.3. LA ZONE DE PROTECTION 6
- 1.4. LE LOGOTYPE EN MONOCHROME 7
- 1.5. PERMISSIONS ET INTERDITS 8
- 1.6 LES LOGOS PROMOTIONNELLES 9

2. LES TYPOGRAPHIES

- 2.1. LES TYPOGRAPHIES DE TITRAGE 11
- 2.2. LES TYPOGRAPHIES D'ACCOMPAGNEMENT 12 7. LES ÉDITIONS

3. LES COULEURS CHROMATIQUES

- 3.1. LES COULEURS PRINCIPALES 14
- 3.2. LES COULEURS SECONDAIRES 15
- 3.3 LES NUANCES DE COULEURS : 30% 16
- 3.4 LES NUANCES DE COULEURS : 60% 17
- 3.5 LES NUANCES DE COULEURS: 80% 18

4. LES FORMES GÉOMÉTRIQUES

4.1. LES BANDEAUX 20

5. LA PAPETERIE

- 5.1. LES CARTES DE VISITE
- 5.2. LA TÊTE DE LETTRE
- 5.3. ENVELOPPE
- 5.4. LA POCHETTE À RABATS

6. LE MULTIMÉDIA

- 6.1. LES SIGNATURES DE MAIL
- **6.2. LE MASQUE POWERPOINT**
- 6.3. LE SITE INTERNET

- 7.1. LES PLAQUETTES
- 7.2. LES LEAFLETS
- 7.3. LES AFFICHES

8. LES AUTRES APPLICATIONS

- 8.1. LA SIGNALÉTIQUE ÉVÉNEMENTIELLE
- 8.2. LES APPLICATIONS TEXTILE
- 8.3. LES GOODIES

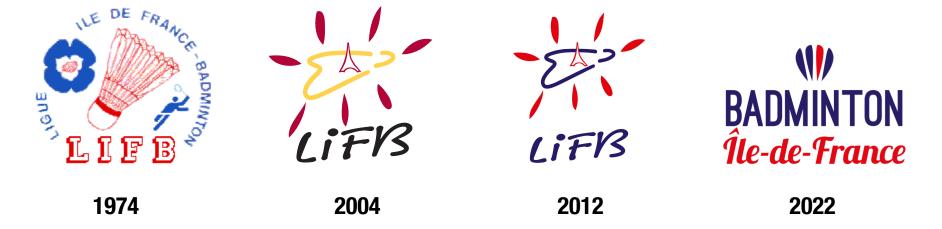


1. LE LOGOTYPE



1.1. L'IDENTITÉ VISUELLE

La Ligue Ile-de-France de Badminton est une association sportive fondée en 1974. Elle a pour objet de diriger, encourager, organiser, administrer et développer la pratique du badminton et des disciplines associées dans la région Ile-de-France. Organe déconcentrée de la Fédération Française de Badminton, la ligue est le relai de la fédération sur le territoire parisien et est chargée de décliner le projet fédéral sur son territoire.



1.2. L'USAGE DES LOGOTYPES

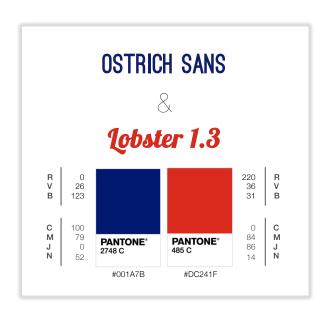
Deux usages de logos ont été définis :

- Usage administratif: courrier à en-tête, signature électronique, note, communiqué de presse
- Usage promotionnel : textile, objets publicitaires (t-shirt, stylo, clé USB...)

Ces logotypes ne doivent pas être modifiés, leurs utilisations est à privilégier sur fond blanc (+ d'infos p.9). Les références couleurs sont données en quadrichromie (4c • • •) pour une impression en numérique ou en offset (Ex: papeterie, affiche, édition, etc.). En RVB (3c • •) pour une application écran (Ex: PowerPoint, web, etc.). En Pantone (• •) pour une impression aplat en sérigraphie (Ex: grande surface).



USAGE LONG TERME





USAGE COURT TERME

1.3. LA ZONE DE PROTECTION

Il s'agit de la zone autour du logo a` l'intérieur de laquelle aucune image et aucun texte ne peuvent figurer. L'échelle de la zone vide est représenté par la lettre « B » du logo.





1.5. LE LOGOTYPE EN MONOCHROME

Il est recommande d'utiliser autant que possible le logo sur un fond blanc dans les couleurs institutionnelles (••). Dans le cas d'une utilisation sur un fond ne permettant pas une bonne lisibilité, il faut utiliser le logo dans un cartouche blanc, qui respecte la zone de protection du logo définie en page 7.

















1.6 PERMISSIONS ET INTERDITS

- Sur un fond clair ou vif, le logo peut être utilise avec ses couleurs institutionnelles. À éviter : les dégradés, le logo clair sur fond clair et inversement.









- Sur un **fond fonce** ou **photo**, le logo peut être décliné en blanc, en respectant les teintes définies page 00. Il est également possible d'utiliser le logo en version monochrome Noir 100%, Bleu Pantone 295 C et Rouge Pantone 192 C. Se référer aux teintes définies page 10.









1.2. LES LOGOS PROMOTIONNELLES

La ligue dispose de deux autres identité visuelle appartenant au secteur promotion :

- Le Fit'Minton[©] est une pratique mélangeant fitness et badminton destinée à tous les publics.
- Le Bad'Tour c'est un plan d'animation territorial estival (début mai à fin octobre) qui propose des installations modulables.



Fit'Minton



Bad'Tour 2017



2. LES TYPOGRAPHIES



2.1 LES TYPOGRAPHIES DE TITRAGE

HELVETICA NEUE – Titre, taille 24, majuscule

CONDENSÉ NOIR Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789

CONDENSÉ GRAS Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789

HELVETICA NEUE - Sous-titre, taille 18, majuscule

Fin Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789

Italic Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789

Normal abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789

italic abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789

Moyen abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789

Italic abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789

2.2. LES TYPOGRAPHIES D'ACCOMPAGNEMENT

ARIAL – Corps du texte, taille 12, minuscule

Normal abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789

Italique abcdefghijklmnopgrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789

Gras abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789

Bold-italic abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789

HELVETICA NEUE - Légende, taille 12, majuscule

Moyen abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789

Italic abcdefghijklmnopgrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789

Fin Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789

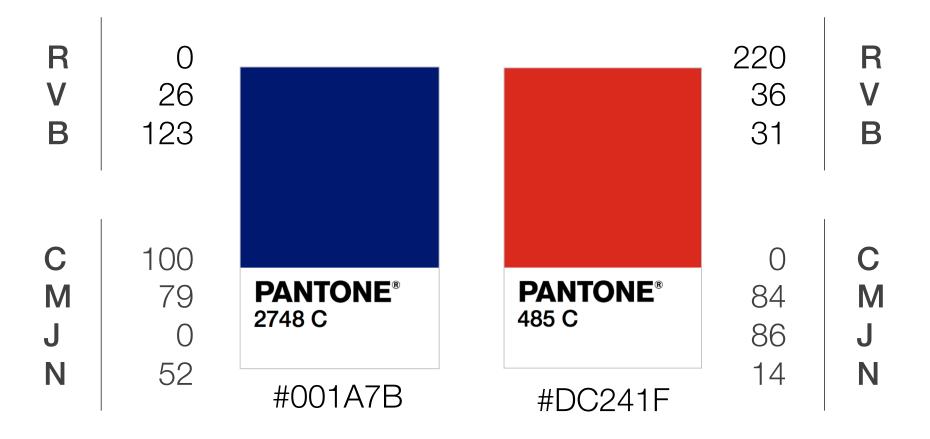
Italic Abcdefghijklmnopgrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789



LES COULEURS CHROMATIQUES



3.1 LES COULEURS PRINCIPALES



3.2 LES COULEURS SECONDAIRES

Les références couleurs sont données en **quadrichromie** (4c • • •) pour une impression en numérique ou en offset (Ex: papeterie, affiche, édition, etc.). En **RVB** (3c • •) pour une application écran (Ex: PowerPoint, web, etc.). En **Hexa** pour une utilisation web (Ex: code html) En Pantone (• •) pour une impression aplat en sérigraphie (Ex: grande surface).

	Noir		Noir Bleu		Bleu	ı clair	Turquoise		Bleu ciel		Pourpre		Rouge		Jaune		Blanc	
		80% 60% 30%		80% 60% 30%		80% 60% 30%		80% 60% 30%		80% 60% 30%		80% 60% 30%		80% 60% 30%		80% 60% 30%		
Couleurs RVB (écran)	R V B	0 0 0	R V B	16 31 105	R V B	0 130 186	R V B	0 140 149	R V B	62 177 200	R V B	105 29 81	R V B	213 43 30	R V B	255 192 0	R V B	255 255 255
Couleurs Quadrichromie (papier)	C M J N	0 0 0 100	C M J N	100 100 0 30	C M J N	100 10 3 16	C M J N	96 3 35 12	C M J N	74 0 13 0	C M J N	35 100 0 49	C M J N	0 100 100 0	C M J N	0 28 93 0	C M J N	0 0 0
Couleur Hexa	#ec	ecec	#10	01F69	#00)82BA	#00	8C95	#3E	EB1C8	#69)1D51	#D	52B1E	#FF	-A300	#F	FFFFF
Couleur Pantone®		cess ck C	27	748C	64	40 C	32	21 C	6	31 C	P 8	5-8 C	4	85 C	13	37 C	indi	sponible

	Dégradé Linéaire	.
	Û	
0%	50%	0%

3.3 LES NUANCES DE COULEURS : 30%

Pour disposer d'une harmonie visuelle lors de la création de documents, l'utilisation des mêmes couleurs est possible

	Noir		oir Bleu		Bleu clair		Turquoise		Turquoise claire		Pourpre		Rouge		Jaun	e
Couleurs RVB (écran)	R V B	76 76 76	R V B	94 97 134	R V B	115 166 203	R V B	130 189 195	R V B	143 199 214	R V B	138 98 135	R V B	217 119 105	R V B	245 192 115
Couleurs Quadrichromie (impression)	C M J N	62 53 51 48	C M J N	70 60 27 10	C M J N	58 24 10 1	C M J N	53 10 24 0	С М Ј N	48 7 16 0	C M J N	51 65 25 8	C M J N	12 63 54 2	C M J N	3 28 62 0
Couleur Hexa	#4C4C4C		#5E6186		#73	BA6CB	#82	BDC3	#8F	-C7D6	#8/	A6287	#D9	97769	#F	5C073
Couleur Pantone®	432C		52	75C												

3.4 LES NUANCES DE COULEURS : 60%

Pour disposer d'une harmonie visuelle lors de la création de documents, l'utilisation des mêmes couleurs est possible

	Noir Bleu		Bleu Bleu clair		Turquoise claire	Pourpre	Rouge	Jaune	
Couleurs RVB (écran)	R 153 V 153 B 153	R 162 V 164 B 185	R 175 V 205 B 226	R 183 V 216 B 220	R 191 V 223 B 232	R 187 V 164 B 185	R 233 V 177 B 170	R 248 V 218 B 174	
Couleurs Quadrichromie (impression)	C 41 M 32 J 32 N 11	C 41 M 33 J 18 N 3	C 36 M 11 J 8 N 0	C 33 M 5 J 15 N 0	C 29 M 2 J 9 N 0	C 31 M 38 J 16 N 1	C 7 M 38 J 28 N 0	C 3 M 17 J 37 N 0	
Couleur Hexa	999999	A2A4B9	AFCDE2	B7D8DC	BFDFE8	BBA4B9	E9B1AA	F8DAAE	

Couleur Pantone®

3.5 LES NUANCES DE COULEURS : 80%

Pour disposer d'une harmonie visuelle lors de la création de documents, l'utilisation des mêmes couleurs est possible

	Noir	Bleu	Bleu clair	Turquoise	Turquoise claire	Pourpre	Rouge	Jaune
Couleurs RVB (écran)	R 204 V 204 B 204	R 206 V 207 B 218	R 215 V 230 B 240	R 217 V 233 B 235	R 223 V 239 B 243	R 219 V 207 B 218	R 224 V 216 B 212	R 248 V 218 B 174
Couleurs Quadrichromie (impression)	C 23 M 17 J 10 N 0	C 23 M 17 J 10 N 0	C 19 M 5 J 5 N 0	C 18 M 3 J 9 N 0	C 15 M 1 J 5 N 0	C 16 M 20 J 9 N 0	C 4 M 20 J 14 N 0	C 3 M 9 J 19 N 0
Couleur Hexa	CCCCCC	CECFDA	D7E6F0	D9E9EB	DFEFF3	DBCFDA	F4D8D4	F9EAD5

Couleur Pantone®

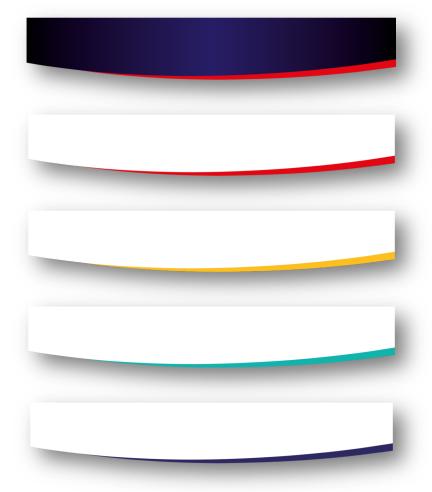


LES FORMES GÉOMETRIQUES



LES BANDEAUX

LES BANDEAUX À TITRE



LES BANDEAUX À EN-TÊTE





